



JURYRAPPORT EXTRA PRIJS JAN ROËDE STICHTING 2021

Op 13 juni 2014 was het 100 jaar geleden dat de Haagse beeldend kunstenaar Jan Roëde (1914-2007) werd geboren. Ter gelegenheid hiervan heeft het bestuur van de Jan Roëde Stichting, de stichting die zijn artistieke nalatenschap beheert, in samenwerking met de directie van de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten dat jaar besloten de Jan Roëde Prijs in te stellen, een jaarlijks uit te reiken aanmoedigingsprijs voor een afstuderend kunstenaar van de afdeling Beeldende Kunst van de KABK.

De prijs is als blijk van erkenning bedoeld om de winnaar te stimuleren zijn of haar talenten verder te ontwikkelen.

De jury voor de Jan Roëde Prijs 2021 heeft bestaan uit Olga van Hulsen, Louw van Sinderen, Dick Stapel, Huub van Wersch (allen lid van het Stichtingsbestuur) en Shehera Grot (conservator Kunsthall Rotterdam). De jury werd vanuit de KABK begeleid door docent en beeldend kunstenaar Pim Voorneman.

De jury heeft op 5 juli 2021 de werkstukken en presentaties beoordeeld van de studenten van de afdeling Beeldende Kunst die dit jaar zijn afgestudeerd aan de KABK. De jury was onder de indruk van de kwaliteit, diversiteit en zeggingskracht van veel van de tijdens de expositie getoonde projecten. De jury heeft na afloop van haar beraadslagingen drie afstuderend kunstenaars genomineerd voor de Jan Roëde Prijs 2021. De genomineerden waren Laurence Herfs, Yota Karas en Menghua Wu. De prijs werd toegekend aan Menghua Wu. Omdat de jury zeer grote waardering had voor de presentatie van een van de andere genomineerden, heeft zij de Jan Roëde Stichting bereid gevonden om voor dit jaar een extra aanmoedigingsprijs in te stellen. De genomineerde aan wie deze prijs op 11 juli 2021 wordt uitgereikt is:

Laurence Herfs

Met een reeks van tekeningen vertelt Laurence Herfs in haar presentatie *“The Year I became a Tree”* het verhaal van een metamorfose, teruggrijpend op de mythe van Daphne die, na haar vruchteloze

pogingen te ontsnappen aan de haar stalkende god Apollo, verandert in een laurierboom. Met schilderijen die aan de wanden van de ruimte gegroepeerd zijn als een *graphic novel*, herneemt Laurence Herfs een universeel thema om een persoonlijk verhaal te vertellen. Zij doet dit in een beeldtaal die deels wortelt in de kunstgeschiedenis, lardeert haar afbeeldingen met tekstfragmenten en scheidt zo een indringende, gelaagde verhaallijn die zichtbaar maakt wat belaging lijfelijk doet met een vrouw die hier het slachtoffer van wordt. Waar Ovidius dichtte hoe een starre stijfheid Daphne bevangt en haar voeten verstokken tot trage wortels, toont Laurence Herfs een vergelijkbaar proces bij een jonge vrouw die zich moet laten welgevallen hoe een man zich aan haar opdringt en haar overlaadt met hoon en minachting als zij niet op zijn avances ingaat. Gaandeweg ontnemt het gebeuren haar iedere bewegingsvrijheid, maar de wortels die zich ondergronds vertakken weten hun weg te vinden naar vergelijkbare verhalen van lotgenoten. Laurence Herfs verbeeldt een thema dat op de KABK en in andere kunstinstellingen volop actueel is. Met haar tekenkunst legt zij als het ware een sluier van esthetica over het actuele en autobiografische, daarmee het trauma sublimerend tot iets waardoor de beschouwer er dichterbij kan komen en het mee kan voelen. Dat Laurence Herfs dit thema heeft opgepakt voor haar eindpresentatie getuigt van lef. De manier waarop zij hier met een rijke verzameling tekeningen en indringende teksten vorm aan gegeven gaf heeft de jury overtuigd van haar talent. Graag wil de jury dit talent de erkenning geven die het verdient en stimuleren door toekenning van een prijs die de Jan Roëde Stichting dit jaar extra voor dit doel heeft ingesteld.

Namens de jury van de Jan Roëde Prijs,

Huub van Wersch,
juryvoorzitter

Den Haag, 11 juli 2021

De Extra Prijs die de Jan Roëde Stichting in 2021 beschikbaar heeft gesteld bestaat uit een geldbedrag van €1.000 dat de ontvangende kunstenaar vrijelijk kan besteden. De Jan Roëde Stichting zal – in overleg met de prijswinnaar – op haar website (www.janroede.nl) aandacht schenken aan de prijsuitreiking en aan de kunstenaar die de prijs gewonnen heeft.



een van de wanden van de presentatie "The Year I became a Tree" van Laurence Herfs



Laurence Herfs (links), poserend naast Menghua Wu, die dit jaar de Jan Roëde Prijs won